

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 58 г. Пензы

Рассмотрено на заседании МС  
Протокол №1 от 29.08.2016 г.

«Утверждаю»  
Директор школы \_\_\_\_\_ Ю.Н.Щеглов

Приказ №97/24-осн. от 01.09.2016

Одобрено  
педагогическим советом школы  
Протокол №1 от 30.08.2016 г.

# Рабочая программа основного общего образования по литературе

Составлена  
Методическим объединением  
учителей русского языка и литературы  
протокол №1 от 29.08.2016 г.  
председатель МО Уразаева Т.А.

г. Пенза 2016

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

Изучение химии в основной общей школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

### **1. личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

12) Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при

реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;  
умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;  
способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;  
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:  
формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;  
знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.  
(12 введен [Приказом](#) Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

## **2. метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

(п. 10.1 введен [Приказом](#) Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

### **3. предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

2) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизация общих результатов:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем

сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

## **Содержание основного общего образования по учебному предмету «Литература»**

### **Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности

---

<sup>1</sup> см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

(способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.



В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают

«ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		

<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>2</sup></p>	<p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана»</p>	

<sup>2</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	(1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>- 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством»</p>	

	(1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852),	

«Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)

А.П. Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: «Голстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.

	<p>(6-8 кл.)</p> <p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница.</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев</p>
--	--	---



	<p>Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О</p>	<p>и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов,</p>
--	---	--

	<p>сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать</p>	

	<p>соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</p>

		<p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
  - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
  - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование с определением количества часов**

**УМК Г.С. Меркин, Литература. 5 класс (М.: Русское слово)**

**5 класс (68часов)**

<b>№ урока</b>	<b>Основное содержание по разделам/темам</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел 1. Введение (1ч)</b>		
1	Введение в мир литературы. Книга – твой друг. Писатель – книга – читатель.	1
<b>Раздел 2. Из мифологии (2ч)</b>		
2	Миф. Возникновение мифа. Мифологические герои и персонажи Древней Греции («Рождение Зевса», «Олимп»)	1
3	Гомер «Одиссея», Сюжет. Образ Одиссея и Полифема.	1
<b>Раздел 3. Устное народное творчество (5ч)</b>		
4	Устное народное творчество. Истоки. Жанры. Пословицы и поговорки. РР Как создается загадка? Сочиняем загадки.	1
5	<i>Вн. Чт.</i> В. Даль. У тебя у самого свой ум. Сказка по пословице	1
6	Русские народные сказки. «Царевна-Лягушка» - волшебная сказка. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Композиция сказки.	1
7	«Чего на свете не бывает» - бытовая сказка. Сюжет и реальная основа сказки.	1
8	<i>Вн. Чт.</i> Сказки о животных	1
<b>Раздел 4. Из древнерусской литературы (1ч)</b>		
9	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» - памятник древнерусской литературы. Отражение исторических фактов в древнерусской литературе	1
<b>Раздел 5. Басни народов мира. Русская басня (3+1ч)</b>		
10	Басня как жанр литературы. Композиция басни. Понятие «эзопов язык». Сравнение басен В.К. Тредиаковского, А.И. Сумарокова, И.А.Крылова, Эзопа.	1
11	И.А.Крылов. Тематика басен. Сатирическое и нравоучительное в басне	1
12	Русская басня в 20 веке. Басни С.Михалкова.	1
13	<i>Вн. Чт.</i> Сказка «Корабль-туча» И.Пенькина	1
<b>Раздел 6. Из литературы 19 века (29ч)</b>		
14	А.С. Пушкин. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Няне»	1
15	Литературная сказка ее отличие о народной. А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1
16	В мире художественного слова А.С. Пушкина. Понятие прозаической и стихотворной речи. Ритм. Рифма	1
17	Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
18	А.С.Пушкин «Зимняя дорога»	1
19	Поэзия 19 века о родной природе: М.Ю. Лермонтов, Ф.Тютчев, А. Фет, Е. Боратынский, И.З. Суриков	1
20	М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта. Стихотворение	1

	«Бородино»	
21	РР В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова	1
22-24	Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни Н.Гоголя. «Ночь перед Рождеством» - атмосфера святочной повести. Сюжет повести. Добро и зло. Средства создания образов (портрет, речевая характеристика). Комизм произведения. Отличие от сказки.	3
25	РРВ мире художественного слова Н. Гоголя	1
26-28	И.С. Тургенев. Спасское-Лутовиново в жизни писателя. Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные. Тематика и социальная проблематика рассказа (понятие проблемы). Современники о рассказе	3
29-30	РР Сочинение «Эпизод в рассказе И. Тургенева «Муму», который произвел на меня самое большое впечатление»	2
31-32	Вн. Чт. Стихотворения в прозе (понятие, знакомство с стихотворениями «Щи», «Собака», «Воробей», «Черепаша», «Роза», «Насекомое», «Голуби», «Природа», «Русский язык»)	2
33-34	Н.А. Некрасов. Детство поэта. Стихотворение «Крестьянские дети»: тема и способы ее раскрытия, композиция, отношение автора к героям произведения	2
35	Стихотворение Н. Некрасова «Тройка». Понятие строфы (задание № 2, стр. 275, рубрика «Вопросы и задания»)	1
36	Л.Н. Толстой. Ясная поляна в жизни писателя. «Кавказский пленник»: творческая история рассказа	1
37	Тема. Основные проблемы в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин)	1
38	Любовь как высшая нравственная основа отношений. Образ Дины. Роль Дины	1
39	В мире художественного слова Л. Толстого	1
40	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. «Злоумышленник» - юмористический рассказ? Понятие юмора. Роль детали, диалога в рассказе.	1
41-42	Вн. Чт. Рассказы А. Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	2
	<b>Раздел 7. Из литературы 20 века (17 ч)</b>	
43	И.А. Бунин. Детские годы писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы, приемы ее реализации. Понятие морфологического анализа художественного произведения.	1
44	И. Бунин «В деревне» - эмоциональное состояние героя. Средства создания образа	1
45	Л. Андреев. Рассказ «Петька на даче». Тематика и проблематика рассказа.	1
46	РР Роль эпизода в создании образа героя. Значение финала	1
47	В мире художественного слова Л.Андреева. Понятие контраста	1
48	В мире художественного слова А.И. Куприна. Детство писателя. Рассказ «Золотой петух»	1
49	А. Блок. Детские годы в Шахматове. «Летний вечер»: красота природы и сопереживание ей. (Формирование умения анализа стихотворения).	1
50	РР В мире художественного слова А. Блока (работа со стихотворением «Полный месяц встал над лугом»)	1

51	С.А. Есенин. Детство поэта. Единство человека и природы в поэзии Есенина. Прием олицетворения.	1
52	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка. Образ Никиты. Значение финала. Понятие фантастики.	1
53	П. Бажов. Труд и мастерство в сказе «Каменный цветок». Жанр сказа и его отличие от сказки. Язык героев сказа	1
54	Н.Носов. Рассказ «Три охотника»: правда или веселый вымысел?	1
55	Е. Носов. Как патефон петуха от смерти спас: тема милосердия, добра и сострадания	1
56	Вн. Чт. Е. Носов. «Трудный хлеб»	1
57	Родная природа в произведениях писателей 20 века (стихотворения В. Бокова, Н. Рубцова)	1
58	РР В мире художественного слова В.И. Белова.	1
59	В. Распутин. Отрывок из повести «Век живи – век люби». Смысл названия повести.	1
	<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы (9ч)</b>	
60	Д. Дефо. Робинзон Крузо (отрывки). Характер героя. (СМ. Стихотворение писателя-земляка В. Волкова «Робинзон Крузо»)	1
61	Г.Х. Андерсен. Сказка «Соловей»: искусство и природа.	1
62	М. Твен Приключения Тома Сойера (отрывки из книги). Автобиографические мотивы произведения. Мир детства и мир взрослых	1
63	Ж. Рони-Старший. Отрывки из повести «Борьба за огонь». Эмоциональный мир доисторического человека. Природа и человек.	1
64	Д. Лондон. Сказание о Кише. Киш – взрослый ребенок.	1
65-66	А. Линдгрэн. Приключения Эмиля из Леннеберга (отрывки). Юмор в произведении	2
67-68	Обобщение изученного. Викторина по прочитанным произведениям. Советы по чтению на лето.	2

**Тематическое планирование с определением количества часов**

**УМК В. Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин  
5 класс (68часов)**

<b>№ урока</b>	<b>Основное содержание по разделам/темам</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел 1. Введение (1ч)</b>		
1	Книга и её роль в жизни человека.	1
<b>Раздел 2. Устное народное творчество (2 ч.)</b>		
2	Русский фольклор. Малые жанры.	1
3	Малые жанры. Детский фольклор.	1
<b>Раздел 3. Русские народные сказки (6 ч.)</b>		
4	Сказка как особый жанр фольклора.	1
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1
6	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1
7	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
8	<b>Вн. чт.</b> Мои любимые сказки.	1
9	<b>Р.р.</b> Создание волшебной сказки	1
<b>Раздел 4. Из древнерусской литературы – 1 час</b>		
10	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
<b>Раздел 5. Из литературы XVIII века – 1 час.</b>		
11	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру».	1
<b>Раздел 6. Из литературы XIX века - 34часа.</b>		
12	Русские басни. Басня и её родословная. Басня как литературный жанр.	1
13	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и ягнёнок».	1
14	И.А.Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».	1
15	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне».	1
16	<b>Вн. чт.</b> Басенный мир И.А.Крылова.	1
17	<b>Р.р. И.А. Крылов. Басни.</b> Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.	1
18	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
19	В.А. Жуковский Баллада «Кубок».	1
20	А.С.Пушкин. Детство и начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог).	1



21	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне».	1
22	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1
23	<b>Р.р.</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
24	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
25	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
26	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1
27	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1
28	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Образ простого солдата-защитника Родины	1
29	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место».	1
30	<b>Вн. чт.</b> Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
31	Урок контроля. Тест за первое полугодие.	1
32	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
33	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении.	1
34	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания. Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1
35	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение.	1
36	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и Муму. Счастливый год.	1
37	Р.р. И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Авторская позиция и способы её выражения. Подготовка к сочинению.	1
38	Р.р. Сочинение. «Почему Тургенев назвал Герасима «самым замечательным лицом» среди дворовых?»	1
39	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1
40	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
41	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Странная дружба Жилина и Дины.	1
42	РР. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Любимый рассказ Л.Н.Толстого. Смысл заглавия рассказа. Подготовка к сочинению «Жилин и Костылин: Разные судьбы»	1
43	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1
44	Вн. чт. Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова.	1
45	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев, И.С.Никитин, А.Н.Майков, И.З.Суриков.	1
<b>Раздел 7. Из литературы XX века - 16 часов.</b>		
46	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
47	В.Г.Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Описание городка Князь-Вено. Вася и его отец.	1
48	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Контраст судеб героев.	1
49	<b>Р.р.</b> В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Анализ эпизода.	1

50	Вн. Чт. А. И. Куприн. Рассказ «Тапер». Талант и труд.	1
51	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1
52	П.П.Бажов Сила характера Данилы-мастера в рассказе «Медной горы хозяйка».	1
53	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы».	1
54	К.Г.Паустовский. Сказка – быль «Тёплый хлеб».	1
55	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
56	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель А. Платонова в рассказе «Никита».	1
57	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1
58	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Человек и природа.	1
59	Р.р. Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро». Сочинение-миниатюра «Как должен человек относиться к природе».	1
60	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.	1
61	Писатели улыбаются. Игры детей в рассказах Саши Черного.	1

**Раздел 8. Из зарубежной литературы - 7 часов**

62	Роберт Льюис Стивенсон. Бережное отношение к традициям предков в балладе «Вересковый мёд».	1
63	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	1
64	Г.Х. Андерсен «Снежная Королева»	1
65	Г.Х. Андерсен «Снежная Королева»	1
66	Жорж Санд. «О чём говорят цветы».	1
67	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».	1
68	Джек Лондон. Рассказ «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя.	1

**Тематическое планирование с определением количества часов**

**УМК Г.С. Меркин, Литература. 6 класс (М.: Русское слово)**

**6 класс (68часов)**

<b>№ урока</b>	<b>Основное содержание по разделам/темам</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел 1. Введение (1ч)</b>		
1	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1
<b>Раздел 2. Из греческой мифологии (4 ч)</b>		
2	Миф «Пять веков»	1
3	Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1
4	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1
5	Урок-игра «Олимпийские игры»	1
<b>Раздел 3. Из устного народного творчества (3 ч)</b>		
6	Легенда «Солдат и смерть»	1
7	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
8	Сказки«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1
<b>Раздел 4. Из древнерусской литературы – 2 часа</b>		
9	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1
10	«Поучение Владимира Мономаха»	1
<b>Раздел 5. Из литературы XVIII века – 2 часа.</b>		
11	М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i> ».	1
12	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1
<b>Раздел 6. Из литературы XIX века - 33часа.</b>		
13	В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1
14	«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	1
15	А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1

16	А.С. Пушкин «Деревня»	1
17	А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1
18	А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1
19	А.С. Пушкин «Дубровский» . Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1
20	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
21	Дубровский и Маша Троекурова	1
22	Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1
23	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.	1
24	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.	1
25	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
26	«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
27	Андрей и Остап.	1
28	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	1
29	Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.	1
30	И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге».	1
31	Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «малиновая вода»	1
32	Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1
33 - 34	Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	2
35 – 36	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»	2
37-38	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.	2
39	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»	1
40 – 41 - 42	В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.	3
43 -44	А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе	2

45	Мастерская творческого письма. <b>Сочинение-повествование</b> на тему «Смешной случай из жизни»	1
<b>Раздел 7. Из литературы XX века - 16 часов.</b>		
46-47	И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. « <i>Не видно птиц...</i> », « <i>лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.	2
48 - 49	А.И. Куприн Детские годы писателя. «Белый пудель»	2
50	А.И. Куприн« <i>Танёр</i> ». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	1
51	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. « <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	1
52	В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина»	1
53 – 54 - 55	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. « <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца»	3
56 - 57	В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. « <i>Троп</i> »: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.	2
58-59	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> »; М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »;	2
60	В.П. Астафьев. « <i>Конь с розовой гривой</i> »	1
61	Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	1
<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы - 7 часов</b>		
62	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	1
63	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	1
64	О.Генри. Краткие сведения о писателе. « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)	1
65	Х.К. Андерсен Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. « <i>Чайник</i> »: мир добра и красоты.	1
66	Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы	1
67	М. Твэт «Приключение Гекльберрифина»	1
68	Итоговый урок	1

**УМК В. Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин  
6 класс (68часов)**

№п.п	Тема урока	Примечание
<b>Раздел 1. Введение (1ч)</b>		
1	Книги, которые хочется перечитать.	1
<b>Раздел 1.Устное народное творчество (3 ч.)</b>		
2	Обрядовый фольклор.	1
3	Пословицы и поговорки.	1
4	<b>Р. р.</b> В чем красота русского фольклора? 1	1
<b>Раздел 2. Древнерусская литература (1ч.)</b>		
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	1
<b>Раздел 3. Произведения русских писателей XVIII века (3 ч.)</b>		
6	Русская басня.	1
7	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей».	1
8	Басни А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	1
<b>Раздел 4.Произведения русских писателей XIX века (31 ч.)</b>		
9	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину».	1
10	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник».	1
11	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1
12	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1
13-14	Судьба Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	2
15-16	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.	2
17	Анализ эпизодов романа	1
18	Понятие о композиции. Р. р. Подготовка к сочинению	1
19	<b>В. ч.</b> А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».	1
20	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Гучи».	1
21	Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1
22	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес».	1
23	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
24	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1
25	Картины природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
26	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»	1
27	Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворения «Листья».	1
28	А.А. Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
29	Стихотворения А.А.-Фета «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1
30	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1
31	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
32	Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».	1
33	Трёхсложные размеры стиха.	1
34	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	1
35	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои.	1

36	<b>Р. р.</b> Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша».	1
37	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1
38	<b>В. ч.</b> Юмористические рассказы А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил» и др.	1
39	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	1
<b>Раздел 5 .Произведения русских писателей XX века (17 ч.)</b>		
40	<b>В. ч.</b> А.А. Грин. Феерия «Алые паруса».	1
41	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1
42	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1
43	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
44	<b>Р. р.</b> Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
45	Произведения о Великой Отечественной войне	1
46	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	1
47	Жизнь сибирской деревни в рассказе В.П. Ас-тафье-а «Конь с розовой гривой»	1
48	Нравственные проблемы рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
49	Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского	1
50	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
51	<b>Р. р.</b> Сочинение по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	1
52	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1
53	ФА. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
54	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	1
55	Из литературы народов России.	1
56	Проверочная работа по литературе 20 века	1
<b>Раздел 6 .Произведения зарубежных писателей (9 ч.)</b>		
57	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
58	Легенда об Арионе.	1
59	Гомер. Героическая поэма «Илиада».	1
60	Героическая поэма Гомера «Одиссея».	1
61	М. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	1
62	И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1
63	<b>В. ч.</b> П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
64	<b>В. ч.</b> А. де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц».	1
65	Итоговая контрольная работа	1
<b>Раздел 7.Итоги (3часа)</b>		
66	Итоговый урок.	1
67-68	Рекомендации для летнего чтения. Резервный урок	2

**Тематическое планирование с определением количества часов  
УМК Г.С.Меркина Литература. 7 класс (М.: Русское слово)  
7 класс (68 часов)**

№п.п	Тема урока	Примечание
<b>Раздел 1. Введение (2ч)</b>		
1.	Введение. Любите читать!	1
2.	Р.р. Круг моего чтения.	1
<b>Раздел 2. Из устного народного творчества (3ч)</b>		
3.	Воплощение нравственных критериев русского народа в былинах «Святогор и Микула Селянинович». Теория литературы: эпос, былинный герой.	1
4.	Бескорыстное служение родине и народу героя былин «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Теория литературы: гипербола.	1
5.	Отражение в русских народных песнях душевной красоты, нравственных устоев крестьянской жизни.	1
<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы (3ч)</b>		
6.	«Повесть временных лет» как древнейшее сочинение по русской истории.	1
7.	Нравственные заветы Древней Руси, внимание к личности, гимн любви в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Теория литературы: символ.	1
8.	Урок-практикум «Люди Древней Руси».	1
<b>Раздел 4. Из литературы 18 века (3ч)</b>		
9.	Учение М. Ломоносова в будущее русской науки в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества...». Теория литературы: ода.	1
10.	Учение М.Ломоносова о «трёх штилях в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке». Теория литературы: риторический вопрос, отрицание, обращение.	1
11	Гражданская позиция и взгляды Г.Державина, выраженные в стихотворении «Властителям и судиям». Теория литературы: стихотворение.	1
<b>Раздел 5. Классицизм (5ч)</b>		
12	Классицизм как художественный метод. Теория литературы: драма.	1
13	Основные характеры в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Драматургический конфликт. Теория литературы: юмор, ирония.	1
14	Особенности композиции комедии Д.Фонвизина «Недоросль». Теория литературы: сарказм, комедия.	1
15	Отражение в комедии «Недоросль» идей 18 века. Значение комедии для современников и последующих поколений.	1
16	Р.р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
<b>Раздел 6. Из литературы 19 века (23ч)</b>		
17	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	1
18	Особенности композиции стихотворения А.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Основная мысль, своеобразие языка стихотворения. Теория литературы: баллада.	1
19	Мастерство А.Пушкина в изображении Полтавской битвы в поэме «Полтава». Теория литературы: поэма.	1



20	Р.р. Сочинение по творчеству А.Пушкина.	1
21	Урок- концерт по лирике А.Пушкина.	1
22	Образ России в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Родина». Теория литературы: градация.	1
23	Изображение исторического прошлого Руси в поэме М.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...». Особенности сюжета.	1
24	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и И.Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Теория литературы: рецензия.	1
25	Р.р. Анализ эпизода из «Песни...»(сцена кулачного боя).	1
26	Изображение «маленького» человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель».	1
27	Сопоставление героев рассказа И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч» как приём характеристики. Портрет и речь.	1
28	Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным людям в стихотворении в прозе И.Тургенева «Нищий»	1
29	Роль детали в характеристике героев рассказа И.Тургенева «Певцы».	1
30	Изображение судьбы народа в стихотворениях Н.Некрасова «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».	1
31	Героизм и самоотверженность русских женщин в поэме Н.Некрасова «Русские женщины». Историческая основа произведения.	1
32	Р.р. Сочинение по поэме Н.Некрасова «Русские женщины».	1
33	Своеобразие сюжета, приёмы создания образа помещика в сказке М.Е.Салтыкова- Щедрина «Дикий помещик». Позиция автора. Теория литературы: гротеск, аллегория.	1
34	Сатирическая направленность «Сказки о том, как один мужик двух генералов прокормил». Позиция автора.	1
35	Л.Н.Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Основные темы рассказа «Севастополь в декабре месяце».	1
36	Русская природа в стихотворениях А.Фета:«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Это утро, радость эта...». Тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте.	1
37	Своеобразие сюжета рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника». Социальная направленность рассказа. Позиция автора.	1
38	Способы создания образов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Развитие представления о психологическом портрете. Художественная деталь.	1
39	Р.р. «О , русская земля!...». Стихи о России поэтов 19 – 20 веков.	1
<b>Раздел 7. Из русской литературы 20 века (21ч)</b>		
40	История создания повести А.М.Горького «Детство». Основные сюжетные линии. Автобиографический характер произведения.	1
41	Становление характера мальчика. Изображение быта и характеров. Дед Каширин, бабушка, Цыганок.	1
42	Подвиг во имя человека в «Легенде о Данко» М.Горького. Контраст как основной приём раскрытия замысла. Теория литературы: легенда.	1
43	Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького.	1

44	Образ природы в стихотворении И.Бунина «Догорел апрельский светлый вечер...». Основные проблемы рассказа «Кукушка». Художественные средства изображения пейзажа.	1
45	Основная сюжетная линия и подтекст в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени». Художественная идея рассказа. Теория литературы: анекдот.	1
46	Проблематика стихотворения В.Маяковского «Необычайное приключение...». Приёмы создания образов.	1
47	Тематика лирических стихотворений С.А.Есенина. Человек и природа, чувство родины в произведениях поэта. Тема ухода. Дом в жизни С.Есенина.	1
48	Р.р. Анализ лирического стихотворения С.Есенина.	1
49	Основная сюжетная линия рассказа И.С.Шмелёва «Русская песня». Герои и автор рассказа. Роль портретной зарисовки.	1
50	Родина, человек и природа в рассказе М. Пришвина «Москва-река». Метафоричность образов прозы М.Пришвина.	1
51	Человек и природа в произведении К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы.	1
52	«Малая родина» в повести К.Паустовского. Роль пейзажа в литературном произведении. Образ рассказчика.	1
53	Тема и художественная идея стихотворения Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...». Труд души в стихотворении.	1
54	Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Стихотворения: «Прощаемся с матерями...», «На дне моей жизни...».	1
55	Война, жизнь и смерть героизм в поэме «Василий Тёркин». Композиция произведения. Русский национальный характер в поэме.	1
56	Художественная идея рассказа Б.Васильева «Экспонат №...».	1
57	Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе Б.Васильева «Экспонат №...».	1
58	Проблема истинного и ложного в рассказе «Экспонат №...». Значение финала.	1
59	Р.р. Стихи о России поэтов 20 века.	1
60	Р.р.Сочинение по русской литературе 19-20 вв.	1
<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы (8ч)</b>		
61	Темы и мотивы сонетов У.Шекспира. Анализ сочинения.	1
62	Основные мотивы стихотворений Р.Бёрнса «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно». Жанр баллады.	1
63	Приёмы создания художественных образов в стихотворении Р.Стивенсона «Вересковый мёд».	1
64	Победа добра над злом в романе Р.Стивенсона «Остров сокровищ»(избранные главы).	1
65	А.Конан Дойл «Голубой карбункул». Основные черты характера Холмса. Особенность детективного жанра.	1
66	А.Сент-Экзюпери «Планета людей». Жизненные устремления героев. Позиция автора.	1
67	Гест за курс литературы 7 кл.	1
68	Р.р. Встреча в литературной гостиной.	1

**Тематическое планирование с определением количества часов  
УМК В. Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин  
7 класс (68часов)**

№ урока	Основное содержание по разделам/темам	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Введение (1 час).</b>		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	1
<b>Раздел 2. Устное народное творчество (4 часа).</b>		
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность языка.	1
5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1
<b>Раздел 3. Древнерусская литература (3 часа).</b>		
6	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок). Формирование уважительного отношения к книге.	1
7	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности.	1
<b>Раздел 4. Из русской литературы XVIII века (2 часа).</b>		
9	М.В. Ломоносов. Стихотворения.	1
10	Г.Р. Державин. Стихотворения.	1
<b>Раздел 5. Из русской литературы XIX века (27 часов).</b>		
11	<b>ВЧ</b> В.А. Жуковский. Слово о поэте. Баллада «Лесной царь».	1
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Прославление мужества и отваги русских солдат.	1
13	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	1
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Понятие баллады.	1
15	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописца в истории культуры.	1
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1
17	<b>РР</b> Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Дуня и Минский. Призыв к уважению человеческого достоинства.	1
18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про... купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в произведении.	1
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.	1
21	<b>РР</b> Обучение анализу стихотворения (на примере произведений	1

	М.Ю. Лермонтова)	
22	<b>Контрольная работа № 1</b> по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1
24	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.	1
25	<b>РР</b> Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» по темам: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров».	1
26	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
27	<b>РР</b> И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	1
28	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1
29	<b>ВЧ</b> Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения поэта о судьбе народа.	1
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
31	<b>ВЧ</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1
32	<b>Контрольная работа № 2</b> по теме: «Творчество Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1
33	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
34	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства и поступки.	1
35	Край ты мой родимый. Стихотворения о родной природе (В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин).	1
36	А.П. Чехов. Слово о писателе. Средства создания комического в рассказах «Хамелеон» и «Злоумышленник».	1
37	<b>ВЧ</b> Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».	1
<b>Раздел 6. Из русской литературы XX века (26 часов).</b>		
38	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры».	1
39	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
40	<b>ВЧ</b> И.А. Бунин. Рассказы «Лапти» и «В деревне».	1
41	М.А. Горький. Слово о писателе. «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести. Дед Каширин. изображение быта и характеров.	1
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1
43	<b>РР</b> Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство» (глава 3). Портрет как средство характеристики героя.	1
44	М.А. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Романтический характер легенды.	1

45	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	1
46	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
47	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...» мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
48	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
49	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению человека.	1
50	<b>РР</b> Написание классного <b>сочинения</b> по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	1
51	Б. Л. Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов.	1
52	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения.	1
53	Час мужества. Интервью с участником ВОВ о военной поэзии.	1
54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1
55	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла».	1
56	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов Носова.	1
57	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
58	<b>ВЧ</b> Ю.П. Казаков. Рассказ «По дороге».	1
59	Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (избранные главы из книги) как духовное напутствие молодёжи.	1
60	М.М. Зощенко. «Беда».	1
61	«Тихая моя Родина...» (стихотворения о родной природе поэтов XX века).	1
62	<b>РР</b> Анализ стихотворения (на выбор).	1
63	<b>Контрольная работа № 3</b> по теме: «Творчество писателей и поэтов XX века».	1
<b>Раздел 7 .Из зарубежной литературы (5 часов).</b>		
64	Р. Бёрнс. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
65	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
66	Японские трёхстишия. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1
67	О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
68	Задания для летнего чтения.	1

**Тематическое планирование с определением количества часов**  
**УМК В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева. Литература. 8 класс (М.: Просвещение)**  
**8 класс (68 часов)**

<b>№ урока</b>	<b>Основное содержание по разделам/темам</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Раздел 1. Введение (1ч)</b>	
1	Введение. Литература и история.	1
	<b>Раздел 2. Из УНТ (2ч)</b>	
2	Устное народное творчество. Народные песни. Частушка как малый песенный жанр.	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
	<b>Раздел 3. Древнерусская литература (2ч)</b>	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
	<b>Раздел 4. Из литературы 18 века (3ч)</b>	
6	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1
7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
8	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений).	1
	<b>Раздел 5. Из литературы 19 века (33ч)</b>	
9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	1
10	И.А.Крылов- поэт и мудрец.	1
11	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Понятие о думе.	1
12	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1
13	А.С.Пушкин и история.	1
14	А.С.Пушкин «История Пугачева».	1
15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания. Герои и их исторические прототипы.	1
16	Гринев: жизненный путь героя. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1
19	Гуманизм и Историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
20	А.С.Пушкин. «Пиковая дама».	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1
22	М.Ю.Лермонтов. воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	1
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1
25	Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1
26	Н.В.Гоголь. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1

27	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Развитие представлений о комедии, сатире, юморе.	1
29	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
30	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	1
31	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ маленького человека в литературе	1
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании.	1
33	М.Е.Салтыков –Щедрин «История одного города»(отрывок).	1
34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова –Щедрина.	1
36	Н.С.Лесков. нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Развитие понятия о рассказе	1
37	Л.Н.Толстой. социально –нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1
38	Мастерство Л.Н.Толстова в рассказе «После бала». Психологизм рассказа.	1
39	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстова «Отрочество»	1
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1
41	А.П.Чехов. рассказ «О любви».	1
	<b>Раздел 6. Из литературы 20 века (20ч)</b>	
42	И.А.Бунин. проблема рассказа «Кавказ».	1
43	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
44	Урок –диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1
45	А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	1
46	С.А.Есенин «Пугачев» -поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме.	1
47-48	Урок –конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	2
49	И.С.Шмелев «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству.	1
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни».	1
51	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1
53	А.Т.Твардовский. поэма «Василий Теркин».	1
54	Василий Теркин –защитник родной страны.	1
55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1
56	А.П.Платонов. картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
57	Урок –концерт. Стихи и песни о великой Отечественной войны. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина.	1
58	В.П.Астафьев. проблемы рассказа «Фотография, на которой меня	1

	нет». Развитие представлений о герое –повествователе.	
59	Класное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1
60-61	Русские поэты о Родине, родной природе.	2
	<b>Раздел 7. Из зарубежной литературы (7ч)</b>	
62	У.Шекспир «Ромео и Джульетта».	1
63	Сонеты У.Шекспира.	1
64-65	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»(сцены).	2
66	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».	1
67	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1



**Тематическое планирование с определением количества часов**  
**УМК В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева. Литература. 8 класс (М.: Просвещение)**  
**9 класс (68 часов)**

№ урока	Основное содержание по разделам/темам	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Введение (1ч)</b>		
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
<b>Раздел 2. Из ДРЛ (2ч)</b>		
2.	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
<b>Раздел 3. Из литературы 18 века (10ч)</b>		
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1
7.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1
9.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1
10.	Особенности повествования в «Путешествии...».Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
11.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
13.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1
<b>Раздел 4. Из литературы 19 века (53ч)</b>		
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1
15.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1

	Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1
19. 20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2
21. 22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2
23.	<b>Р.Р.</b> Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1
24.	<b>Р.Р.</b> И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
25.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения.	1
29.	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1
30.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
31.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1
36.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
37.	<b>Р.Р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
38.	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1
39.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1
40.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»	1

	«Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	
43.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1
44.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
45. 46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
49.	<b>Р.Р.</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1
50.	<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
51.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
52. 53.	<b>Р.Р.</b> Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2
54.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
56. 57.	<b>Р.Р.</b> «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2
58.	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
59.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1
60.	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1
61.	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1
62.	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1
63.	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1
64.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1
65.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1
66.	<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных	1

	жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	
	<b>Раздел 5. Из литературы 20 века (28ч)</b> <b>Проза (11ч)</b>	
67.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
68.	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1
69.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
70.	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1
71.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1
72.	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
73.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1
74.	<i>Внеклассное чтение.</i> Литература о ВОВ	1
75.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1
76.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1
77.	<b>Контрольная работа</b> (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1
	<b>Раздел 5. Поэзия «серебряного века» (17ч)</b>	
78.	Русская поэзия «серебряного века».	1
79.	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
80.	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1
82. 83.	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2
84.	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой	1

85.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период	1
86.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1
87.	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1
89.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1
90.	<i>Внеклассное чтение.</i> У литературной карты Татарстана. Творчество Б.Пастернака в Чистополе.	1
91.	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1
92.	А.Т. Твардовский. Стихи о ВОВ	1
93.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1
94.	<b>Зачетное занятие</b> по русской лирике XX века	1
<b>Раздел 6. Из зарубежной литературы (7ч)</b>		
95.	<i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1
96.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1
97.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
99.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1
100.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
101.	<b>Зачетная работа</b> по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
<b>Раздел 7. Итоги года (1ч)</b>		
102.	<b>Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения</b>	1

**Формы и вида контроля на уроках литературы:**

- публичное выступление;
- опрос;
- сочинение ;
- развернутый ответ на вопрос;
- тестирование;
- анализ художественного текста;
- интерпретация стихотворения;
- доклад;
- проект;
- чтение наизусть;
- самостоятельная работа;
- пересказ.